



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 45. MAYO-2016

Construyamos futuro

El hombre es un ser futurizo, dice Julián Marías. Ineludiblemente vive orientado al futuro. A veces resistente, pero siempre con todo lo pasado a su disposición. Yerra cuando se entrega ciegamente a lo que pueda sacarle al presente, sin considerar las consecuencias, porque ello supone una traición a su propia naturaleza. Es una traición que le sale cara porque se vuelve fragmentario, sin continuidad, sin otra herencia que lo que destruyó. El Ateneo tiene raza, casta, calidad de origen, linaje. Una ratio, dice Corominas, que engendra continua juventud según la cita de Machado. Desde las cimas del Renacimiento, cuando el tiempo todo se condensaba en el instante, todo memoria de lo clásico, todo horizonte, llegaba hasta el hombre singular y universal a un tiempo, la visión de la rueda: Tiempos feroces y fieros donde un día impera la brutalidad; tiempos humanos donde se impone la vulgaridad; tiempos heroicos, propios de las minorías creadoras que implantan horizontes. Como Unamuno, en 'La Agonía del Cristianismo' apunta: "eternización de la momentaneidad... fusión del pasado y del porvenir, del recuerdo y de la esperanza, en un sempiterno presente".

Azorín, en "La ruta de Don Quijote", da cuenta de alucinaciones producidas en Argamasilla, donde el fantasma de un viejo produce incendios en la casa. A veces lo joven e inexperto, aquí lo viejo, lo ya caduco y periclitado que persiste como fantasma, lo que incendia la convivencia por los rincones. No puede soportar que el tiempo le haya dejado en la cuneta, en el olvido, en la insignificancia. Es pasado ya sujeto al tribunal del tiempo, un pasado resentido que no nutre, y por su lado pasa cada cual a sus asuntos, ya sin mirarle siquiera, porque no hay tiempo que perder a la hora de rescatar lo sepultado, a la hora de edificar la casa derribada, los espacios de convivencia, a la hora de desbrozar y desempedrar los caminos hacia el futuro. Y ahí está lo viejuno urdiendo en la oscuridad para llamar la atención, para procurarse un sitio que ya no tiene, prendiendo fuegos, aventando los humos de su peste para que no se vea su trayectoria.

Es mucha la tarea pendiente, corto el tiempo, mucho que recuperar de la casa que fue objetivo de salteadores, minada en sus cimientos, asediada por manos torpes, abandonada al deterioro. Hay mucho del pasado vivo que recuperar, porque está cargado de virtualidad, y el tiempo colectivo lo reclama. Hay que dejar al anciano en su pataleta. Paul Tillich distingue

las cualidades de "venir de", "ir adelante" y "levantarse a". Y es que sabemos de dónde venimos, casi doscientos años de historia son recurso nuestro; con resolución vamos adelante, a levantar una casa caída. Es de Perogrullo que lo que aporta atractivo y significación pública al Ateneo es lo que se hace en él, el nivel cultural que se practica, el libre intercambio de las ideas, donde cada uno tiene sitio. Ante la tarea que tenemos por delante, no hay lugar a mezquinas batallitas para hacerse sitio, porque todo aquel que pretenda trabajar con nobleza, lo tiene; no hay lugar a enredarse en lo pequeño, donde pudiéramos enfrentarnos, si no es para cuidarlo, porque son las pequeñas cosas, a veces, las que estropean grandes proyectos, o las que los facilitan y sustentan; no hay lugar a buscar la notoriedad en la confrontación, sino la mejor alternativa. El tiempo no es de un niño egoísta y caprichoso que juega a los dados, sino de seres avezados, generosos, entregados a una causa que les supera, porque son constructores de un futuro que ellos no pisarán. Si, tiene razón Tillich, sus tres cualidades están unidas: "venir de", "ir adelante" y "levantarse a". Hay que levantarse de cualquier postración, de cualquier tic o modo de actuación que se haya heredado de aquellos tiempos cuando imperaba la vejez, de cualquier bandera en que en otro tiempo fuimos divididos y agrupados por simple supervivencia.

Permítasenos, en este año cervantino, que recordemos el distingo que hace Don Quijote entre la Edad de Oro y la Edad de Hierro: "Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío...". La Edad de Oro reside, no en el oro, sino en el alma, en la generosidad solidaria, en la inteligencia convivencial. La edad de hierro es la de las armas que porta el caballero, para con ellas establecerla.

Hubo días en que calzamos espada y lanza en astillero mientras poníamos a la luz los cimientos y construíamos murallas. Aún con la espada dispuesta por si hiciera falta, las manos están extendidas hacia otras manos que sientan lo mismo, y con ellas tendidas al trabajo. Mientras tanto, clarea el oro que poco a poco sale a la luz. "Sancho amigo, has de saber que yo nací por querer del cielo en esta nuestra edad de hierro para resucitar en ella la de oro..."

Destino de Ateneo.

La tertulia en el mes de abril

Día 6

Título: **'El Romanticismo'**

Conferenciante: Raúl Morales Góngora

Raúl nos empieza hablando sobre los 'ismos', y que el Romanticismo no es solo poesía, miel, etc. Sino que va más allá. Nació en Inglaterra, a finales del siglo XVII y, tanto en Inglaterra y especialmente en Alemania, nace como respuesta a la evolución humana, como revulsivo al academicismo clásico. Raúl nos lee algunos párrafos para darnos a entender lo que es realmente el Romanticismo. ¿Cómo nace el Romanticismo?: la cultura occidental nace en Grecia, se desarrolla en el mundo romano y lo que consideramos 'clásico' se perpetúa durante siglos. El Clasicismo era lo 'natural', el pensamiento culto. Nos dice Raúl que la mente humana no se desarrolla hasta que se inicia el lenguaje que condiciona la estructura mental, tanto individual como colectiva. Después del Clasicismo llegaron otros 'ismos', hasta llegar a Descartes, padre del raciocinio; en el siglo XVIII viene el Neoclasicismo para instaurar como principio el encontrar leyes y reglas de la 'creación, del saber. Raúl dice que el Romanticismo rompe con todas las reglas: el ingenio humano no puede estar sujeto a ninguna regla, e impone la libertad para el pleno desarrollo del ingenio y la creación. En este punto, Raúl se centra fundamentalmente en los escritores y pensadores alemanes que, en su opinión, son los más significativos del movimiento romántico, desde finales del siglo XVII y todo el XVIII. En el terreno político y económico, el Romanticismo se identifica con el Liberalismo, dejando atrás el Absolutismo imperante; en el terreno filosófico y cultural procede del Idealismo, orientado hacia el 'yo' kantiano. El Romanticismo es una actitud frente a la vida, no solo en el aspecto literario, filosófico y político: un grupo de jóvenes, principalmente alemanes (Goethe, Hofman, Heine, los hermanos Grimm, Schiller, Novalis, Holderlin que es la puerta al Romanticismo alemán con un cántico al sentido trágico de la existencia provocando un sinfín de suicidios al debatirse en un mundo entre la angustia y el dolor...) trataban de romper las reglas existente, propugnando la rebelión del individuo contra cualquier norma; frente al racionalismo, prevalece el sentimiento; libertad creadora como manifestación del

pensamiento ('tormenta y desastre', en alemán), siendo el lenguaje el que conforma el pensamiento que condiciona la estructura mental del individuo haciendo que la Humanidad se desarrolle. En el terreno musical, si bien destacan Schubert, Schumann, Strauss..., es Wagner el que alcanza el máximo grado del Romanticismo con su pangermanismo 'El anillo del nibelungo', 'Tannhäuser', 'Tristán e Isolda', 'Parsifal', 'Lohengrin', 'Los maestros cantores de Nuremberg'...; el teatro ya no es 'moralizador', sino 'didáctico'; literariamente, Goethe es su máximo exponente, considerado el 'padre del Romanticismo', que rescata la exaltación del pensamiento pangermánico, con sus obras, 'Las desventuras del joven Werther' y 'Fausto', en donde se pide al demonio juventud y conocimiento. Pictóricamente, se pinta lo que piensa el individuo creador del entorno que le rodea, no solo lo que ve, expresando la personalidad completa del individuo y de su pueblo. Al Romanticismo lo denominaron los alemanes 'NUEVA VISIÓN DEL MUNDO' y exalta la Historia y la Cultura de cada pueblo. Raúl finaliza su magnífica conferencia diciendo que, si bien el Romanticismo se extendió por los pueblos de Europa (en Inglaterra con Blake, Schelley, Keats, Lord Byron..., en España con el Duque de Rivas, Larra, Espronceda..., en Francia con Lamartin, Víctor Hugo, Alfred de Vigny y demás), la aparición en Alemania fue temprana y más prolífica con respecto a los otros países.

Día 13

Título: **'Cervantes en Unamuno, Vida de Don Quijote y Sancho'**

Conferenciante: Antonio del Mazo de Unamuno

Antonio inició su conferencia sobre 'Vida de Don Quijote y Sancho', de Don Miguel de Unamuno, diciendo que éste último reflexionó sobre El Quijote permanentemente y nos habla de los varios relatos sobre el tema escritos por Unamuno, aunque no todos son coincidentes, en función de la evolución y madurez de Unamuno. 'Vida de D. Quijote y Sancho' es una reinterpretación de El Quijote que hace Unamuno, en aquel 'Siglo de Plata' en que Unamuno vivió, pensó y escribió. Unamuno, de espíritu vehemente (inicialmente piensa que los vascos son superiores para, posteriormente rectificar esas afirmaciones), se acerca ya al 'Quijote' de forma más apaciguada y escribe de 'Alonso Quijano', ya influenciado tanto por Hegel como por Darwin y Spencer y por el francés Taine y recurre a la visión protestante y a la filosofía de Schopenhauer para leerlo con esa 'óptica' ("El mundo es

lo que a cada uno le parece”), y Unamuno siempre se acercó al ‘Quijote’ para entender la mentalidad española: el carácter y sobre todo la literatura, especialmente la de ‘D. Quijote’, para decirnos que “los pueblos no son un producto biológicos sino histórico”, dando un viraje a su concepto de ‘raza’ pasando al concepto de ‘casta’. Expresa Unamuno que la lengua es el depósito y la experiencia de un pueblo y, al castellanizarnos, les ha transmitido su ser y su experiencia y como ejemplo ‘EL QUIJOTE’ y que D. Quijote y Alonso Quijano representan ambas cosas: la historia y la intrahistoria (concepto de Unamuno) que han ido constituyendo el alma castellana a través de la lengua castellana. Antonio nos va desgranando la ‘visión’ y las interpretaciones de Unamuno sobre ‘El Quijote’: que la muerte de éste es el rechazo de los grandes imperios, que representa la regeneración de símbolos y emblemas de la ‘casta castellana’, que España e Iberoamérica van a ser el punto de reflexión a la hora de evaluar ‘El Quijote’, junto con Calderón de la Barca y Teresa de Jesús en ‘Las moradas’, que están ínsitos en el pensamiento y el carácter español, debiendo leer ‘El Quijote’ en consonancia con nuestras obras clásicas. Antonio nos habla de Pérez Galdós con su estudio de D. Quijote en la obra ‘Gloria’ y que ‘Vida de D. Quijote y Sancho’ es una obra de madurez de Unamuno, representando un giro en su evolución; de que España se cerró no solo a la influencia protestante, sino también a la ‘eramista’, si bien en España –nos dice Antonio– había un pensamiento filosófico y económico muy importante representado por la ‘Escuela de Salamanca’, con grandes pensadores como el padre Suárez (compilador de toda la ‘Escolástica’), Vitoria y otros muchos como el hispano-francés Sánchez, determinantes de la cultura europea y del modernismo, filosóficamente hablando, que no hemos sabido exportar adecuadamente a Europa. Antonio continúa diciendo que, para Unamuno, ‘El Quijote’ es un libro inspirado y Antonio nos habla de las dudas de autenticidad y paternidad de Cervantes (al menos en su parte I, donde se habla del moro ‘Cide Hamete Berengueli’), si bien Unamuno rectifica en ocasiones sobre su idea de Cervantes y habla de él y de sus actos y participación en hazañas guerreras. Sigue Antonio con las reflexiones de Unamuno sobre ‘El Quijote’: que era necesario despertar al pueblo de su modorra y que Unamuno no escribe un texto ‘apacible’ sino provocador y desasosegante para despertarnos y se centra exclusivamente en los personajes de ‘D. Quijote y Sancho’, prescindiendo de actores secundarios, que ‘El Quijote’ es un profesor práctico de ética, la resuelta pasión a favor del combate, prioridad de lo justo sobre lo legal, defensa de los débiles y humillados, su afán de justicia sin pensar en los posibles riesgos, incluso la locura. Finalmente decir que, ante tanto dato e información bien documentada como nos dio Antonio, lamentar dos cosas: el no poder explicitar aquí sintéticamente la abundancia de esa información y que

algún contertulio se hubiera perdido tan fenomenal conferencia y debate.

Día 20

Título: ' 'El elemento épico y militar en los refranes de 'El Quijote'

Conferenciante: Juan José Álvarez Díaz

Juan José empezó diciendo que es difícil hablar de ‘EL QUIJOTE’, porque siempre hay que hacerlo en grado superlativo, y que esta obra de D. Miguel de Cervantes, como conjunto, es la más reconocida, si bien ‘poco conocida’ en su verdadera dimensión. Cervantes, en ‘EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA’, crea una caricatura parodiando los libros de Caballería, para reflejar el entorno político y social de la España del siglo XVI; si queremos conocer el siglo XVI es NECESARIO leer ‘EL QUIJOTE’, ya que es como un reportaje, un viaje en el tiempo. Según Juan José, la obra es ponderada, excepto el mismo Quijote. Cervantes maneja el vocabulario con gran maestría, y Juan José nos comenta que se ha analizado la obra informáticamente y que, de las 378.591 palabras que contiene la obra, 22.800 de ellas son vocablos distintos (9.362 si solo se toma, por ejemplo, abad eliminando donde ponga abadesa): una persona culta utiliza entre 2.500/4.000 vocablos, y usualmente solo entre 300/400. Hay mucho ‘Cervantes’ en ‘EL QUIJOTE’, y Juan José nos va narrando aquello que él considera dicho por D. Quijote y que realmente se está expresando Miguel de Cervantes, comentando que ‘el soldado’ aparece solo en algunas escenas, y nos dirá el porqué: Miguel de Cervantes profesó la milicia (como soldado de los Tercios) y en Cervantes perduran los valores y el altruismo que derrochan los jóvenes en la milicia, y con escasa ‘soldada’; en el siglo XVI los soldados eran de distintas procedencias, y no todos tenían esas virtudes militares. Cervantes (“las Armas y las Letras”) enaltece a las Armas, incluso por encima de las Letras que fueron las que le dieron fama y renombre universal; en ‘EL QUIJOTE’, Cervantes se basa en la Caballería y en antiguos romances y cantares de gesta, conteniendo su obra 711 ‘paremios’, muchos de los cuales son refranes (siendo el primer refranero literario) y recogiendo –y escogiendo– Juan José 28 (tanto de la 1ª parte como de la 2ª parte de ‘EL QUIJOTE’) de los refranes en donde lo épico-militar está presente. Sancho es mucho más refranero que D. Quijote, y los refranes contenidos nos dan una sucinta idea de

lo que es 'EL QUIJOTE', libro de dimensiones extraordinarias. Juan José nos va desgranando cada uno de los refranes, analizando su contenido, contexto y significación, que nos va desarrollando con lecturas algo más amplias en donde esos refranes se van produciendo. Fueron tan extensas y certeras sus explicaciones que, desgraciadamente – y por falta de tiempo- tuvo que prescindir de una serie de refranes de los que, no obstante, nos suministró documento con una completa relación de todos ellos, entre los cuales destacamos:

PRIMERA PARTE DE 'EL QUIJOTE'

Cap. II.- D. Quijote: **“Mis arreos son las armas; mi descanso el pelear”**. Cap. XV.- D. Quijote: **“Las heridas que se reciben en las batallas, antes dan honra que la quitan”**. Cap. XVIII.- D. Quijote: **“Nunca la lanza embotó la pluma, ni la pluma la lanza”**. Cap. XX.- Sancho: **“Quien busca el peligro, perece en él”**. Cap. XXXIV.- Relator: **“Parece mal el ejército sin su general, y el castillo sin su castellano”**. Cap. XXXVII.- D. Quijote: **“El fin de la guerra es la paz”**.

SEGUNDA PARTE DE 'EL QUIJOTE'

Cap. IV.- Sancho: **“Entre los extremos de cobarde y de temerario está el medio de la valentía”**; **“Tiempos hay de acometer y tiempos de retirarse”**. Cap. IX.- Labrador: **“Mala la hubisteis, franceses, en esa de Roncesvalles”**. Cap. XII.-Relator: **“No hay amigo para amigo: las cañas se vuelven lanzas”**. Cap. XXI.-D. Quijote: **“El amor y la guerra son una misma cosa”**. Cap. XXIV.-D. Quijote: **“Más bien parece el soldado muerto en la batalla que vivo y salvo en la huida”**; **“Al soldado mejor le está el oler a pólvora que a algalia”**. Cap. XXVIII.-D. Quijote: **“No huye el que se retira”**; **“La valentía que no se funda sobre la base de la prudencia, se llama temeridad”**; **“Las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo”**. Cap. LVIII.-D. Quijote: **“Al enemigo que huye hacerle la puente de plata”**.

Día 27

Título: **Ciclo: 'La decadencia de la Cultura: LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN'**

Conferenciante: Marta Vázquez Martín

En primer lugar, pedimos nuestras disculpas a Marta ya que, desafortunadamente, su conferencia en 'EL BÚHO' (programada desde hace meses) sufrió una inesperada contingencia: se convocó en

el Ateneo Junta General Extraordinaria sobre el asunto de la Biblioteca, de máxima importancia e interés, y los socios contertulios la dejamos abandonada. No obstante, se dio la conferencia, asistimos a la conferencia durante media hora, y los no socios asistentes continuaron con Marta. Por el interés de 'LA CULTURA y la EDUCACIÓN' (tema de la conferencia de Marta), volveremos a reprogramarla en cuanto nos sea posible.

Marta inició su exposición diciendo que los tiempos actuales son muy cambiantes, y que personas de generaciones anteriores han de ponerse al día, para actualizarse. Cambios tecnológicos y tecno-científicos que ya no permanecen estables, haciéndose más líquidos e incluso gaseosos. No se debe pensar en el tipo de Educación que recibimos generaciones anteriores, especialmente las mujeres. Antes permanecía el valor del estudio, que ahora ya no existe. La Enseñanza, en estos momentos, tiene dos aspectos o caras: 1) Un sistema que intenta la igualación social (que no llega a alcanzarse); 2) Es un 'valor de mercado', para conseguir títulos que permitan el acceso a un puesto de trabajo y a la promoción a niveles salariales más elevados. Marta nos habla de los centros públicos de Enseñanza, sin ningún tipo de filtro en el alumnado (a diferencia de los centros concertados y privados), en donde los asistentes, en general, son ajenos a una clase ilustrada. Marta se hace una serie de preguntas: ¿qué estamos aplicando en la Enseñanza?; ¿la adaptamos a un mundo real, no solo de idealismo sino también con un componente de utilidad?, hemos pensado qué clase de Educación proporcionamos a esos 'no ilustrados'?, ¿qué valores se inculcan? y ¿con qué recursos y medios contamos?. La respuesta a esas preguntas es clara para Marta: **NO HAY PLANIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA**, hecha con racionalidad. ¿Qué fines se propone la Educación y con qué medios se cuenta para alcanzarlos?. España sigue liderando en toda la Unión Europea el ranking de absentismo y abandono escolar, y no nos lo podemos permitir, especialmente con el escaso tejido industrial que tenemos, agravado como consecuencia de la crisis en la que estamos inmersos. Se educa en el sentido de 'dormitar', sin motivar actitudes positivas en los alumnos, y sin exigencia de esfuerzo (que antes sí se inculcaban y ahora no), enseñando cosas que en general no sirven para nada. Marta cita a Ortega y la cultura de masas, diciendo que la situación actual en la Enseñanza y la Educación ya se veía venir desde hace muchos años. Nos comenta que

con los niños gitanos, aparte de tener enseñanza gratuita, se paga una cantidad a los padres para que los niños asistan a clase, y aún así hay un enorme abstencionismo. Actualmente, los jóvenes tienen entre 5 y ocho años de formación y no son conscientes de que pierden esos años si no se forman y luego no podrán acceder a otro tipo de estudios, como la Universidad; están como en un 'jardín de infancia' que dura 15 años, sin comprometerse con normas, valores, etc. Estamos propiciando generaciones no educadas en el trabajo constante sino en un 'ir pasando el tiempo' y así no se va a dar esa 'igualdad de oportunidades' y se va al fracaso si esperamos resultados mayoritarios. Nos estamos equivocando, y el concepto de Cultura (como lo entendíamos antes: asistir al teatro, a conciertos de clásicos, ver cuadros interesantes, leer un buen libro) generalmente ya no existe. Esto solo está quedando, como decía Juan Ramón Jiménez, para las minorías; no se tiene interés en un mundo cultural, y solo se fomentan los valores laborales y mercantiles. Marta dice que existe la Educación, pero es una educación de masas, sin planificación y critica la educación 'bilingüista' por lo que tiene de moda, relegando la buena y correcta enseñanza del idioma español, que va a caer en picado, sin tener cultura española, pero sí serán bilingües.

Y en el mes de mayo...

Día 4

Título: "**La mujer en España, del siglo XVIII al XX. El caso de Elena Fortún**".

Conferenciante: Pilar Altamira

SINOPSIS

Comenzamos planteando la situación de la mujer a finales del siglo XIX, principios del XX, con el gran logro de la aprobación del voto femenino gracias a la labor de las mujeres liberales en su mayoría republicanas, como CLARA CAMPOAMOR, abogada por la Universidad de Madrid en 1924, que defendió el derecho al voto femenino en la Constitución de la Segunda República española, hecho conseguido en 1931 y ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. Murió exiliada en Suiza. Continuamos mencionando la irrupción en la escena cultural española del más importante movimiento del siglo, la Institución Libre de Enseñanza, de cuyas aulas madrileñas y al calor de sus enseñanzas, surgieron las figuras más

destacadas de la filosofía, la literatura, las ciencias y las Bellas Artes españolas.

La disertación se detiene en una figura, ELENA FORTÚN, escritora pionera de la literatura juvenil que nutrió a los adolescentes españoles de los años 40, 50 y 60. La crítica subliminal que vertía en sus páginas contra el ambiente social del momento, influyó positivamente en la formación de esos adolescentes, ejerciendo una labor didáctica que daba, a las jóvenes en especial, un nuevo modelo de cómo debían vivir una feminidad sana, libre de los tabús tradicionales y del control paterno o de los maridos que marcaba el machismo y la beatería imperantes. Elena Fortún utiliza un estilo literario fresco y directo, escrito en un lenguaje coloquial.

La exposición concluye con un repaso a los autores de la literatura juvenil, españoles y extranjeros, antes y después de Elena Fortún.

Día 11

Título: '**Símbolos, jerarquías y juegos**'

Conferenciante: Maite Cuesta

SINOPSIS

El título de la conferencia puede sorprender porque parece que van a ser tres conferencias, dado que en principio no parecen tener conexión entre sí, los símbolos, la jerarquía y el juego, pero a lo largo de esta exposición se verá que tienen una importante relación y mucha incidencia en la vida de los hombres.

El símbolo es la primera forma de comunicación entre los seres humanos y ni siquiera la aparición del lenguaje ni hablado ni escrito, le ha quitado su protagonismo; aun siendo tan antiguo en la vida de la humanidad, sigue estando presente con una gran fuerza en todas las culturas y en ocasiones es más capaz de mover a las masas que las propias palabras.

La jerarquía es una necesidad creada para que la convivencia sea más fácil, pero no está creada por el hombre, sino por la naturaleza, ya que en el mundo animal, también existe, pero es el hombre el que ha jerarquizado todos los estamentos: sociales, religiosos, políticos, en la familia, en el trabajo, etc. La jerarquía junto a la simbología, estrechamente ligadas, mueven todas las sociedades de cualquier religión, ideal político, secta, etc.

El juego es una necesidad desde que nacemos hasta que morimos, es el sistema por el cual aprendemos, de niños, de forma instintiva, espontánea e inocente, y según crecemos, jugamos a ser quienes no somos, a disfrazarnos para presentarnos maquillados según la situación, jugamos a escondernos y a dejarnos ver, y constantemente estamos jugando, unas veces de forma consciente y otras inconscientemente, siempre para aprender. Sería lo ideal que juego y trabajo coincidieran, pero no siempre es posible y aun así

nuestro permanente deseo de “ganar la partida” nos empuja a seguir jugando, lo cual nos implica con la jerarquía y los símbolos porque a través de ellos jugamos y para jugar los necesitamos, tanto al sentido jerárquico de las distintas civilizaciones, como a los símbolos que tanto han significado y siguen significando en la vida del hombre.

Día 18

Título: '**María Teresa León**'

Conferenciante: Alejandro Sanz

SINOPSIS

NO DISPONIBLE

Día 25

Título: '**Ciclo la decadencia de la Cultura:
LA CULTURA Y LA CIENCIA**'

Conferenciante: Raúl Morales Góngora

SINOPSIS

Aún quedamos pocos de los que nos desvelábamos leyendo la Oratoria de los grandes oradores del senado romano.

De los que soñamos alguna vez asistir a una clase de Retórica. Que aún se continúa llamando con ese nombre a las clases de latín en Alemania.

La santificación de la Tecnología ha sumido en el descrédito al saber relacionado con las letras y la filosofía.

Lo que se fundó en Grecia y se mantuvo por Roma, lo que las ordenes monásticas supieron preservar e incrementar durante la Edad Media, aquello que resurgió con pujanza durante el Renacimiento, durante el siglo XIX, esa legitimidad se veía mermada y seriamente amenazada a causa del enorme desarrollo de las llamadas ciencias, empujadas por la Industrialización, la Tecnología y el Comercio.

Algunas voces muy débiles sueñan o sueñan en una Humanidades adaptadas a los tiempos de la Tecnología y el Comercio. El hombre cautivo de la Mercadotecnia. Pienso que las Humanidades no han logrado el avance impresionante de las Ciencia y la Tecnología, la idea que el triunfo tiene como base el dinero, debe de ser superado por un pensamiento diferente, sin el lastre de la nostalgia de sus orígenes.

LOS NÚMEROS LO CAPTAN TODO, MENOS LOS FENÓMENOS HUMANOS.